strandfilm

BIO - DE

strandfilm
Produktions GmbH

Gartenstr. 96, 60596 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9631 722-0, Fax. 069 - 63 50 56
email:
reifarth@strandfilm.com
schmidt@strandfilm.com

Ederstraße 10, 60486 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9791 03-14, Fax. 069 - 9791 03-20
email:
dorothea.braun@strandfilm.com
kraemer@strandfilm.com
otterbacher@strandfilm.com

Firmenprofil strandfilm

Vom Filmtheater zur ...
strandfilm wurde 1977 von Kurt Otterbacher und Reinhard Brundig (jetzt Pandora-Filmproduktion) als strandfilm- Theaterbetriebs GmbH gegründet.
strandfilm betrieb zunächst in Frankfurt am Main und Neu-Isenburg die Kinos Harmonie (1977-80 eines der erfolgreichsten Programmkinos Deutschlands), das Chapter Two (später Orfeo) und das Olympia Neu-Isenburg. Die Kinos wurden 1986 verkauft.

... Filmproduktion
Aus der Theaterbetriebsgesellschaft wurde eine Filmproduktion. Als neue Gesellschafter traten Dieter Reifarth und Bert Schmidt ein.

Technische Ausrüstung
Die Firma verfügt über Schnittplätze, Kameras und Licht.

Geschäftsfelder
strandfilm ist seit 1986 an über 80 Filmprojekten beteiligt.
Wir haben Eigenproduktionen, Auftragsproduktionen und Fremdproduktionen konzipiert und durchgeführt. Wir sind in tätig in den Bereichen Dokumentar-, Spiel- und Industriefilm.
Wir sind Experten für die Geschichte der Luftfahrt und haben jahrelang für Lufthansa gearbeitet.

Darüber hinaus übernehmen wir in folgenden Bereichen

Service-Tätigkeiten
Aufnahme-, Produktions- und Herstellungsleitung, Line Producing
Dramaturgie und Schnitt
Postproduktion-Organisation und Supervising
Filmgeschäftsführung, Verwendungsnachweise

Projektvorbereitung
von Projektauswahl zur Ursprungskalkulation und über den Antrag zum Kalkulationsgespräch bis zur Entwicklung von Marketing-Konzepten

strandfilm
Produktions GmbH

Gartenstr. 96, 60596 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9631 722-0, Fax. 069 - 63 50 56
email:
reifarth@strandfilm.com
schmidt@strandfilm.com

Ederstraße 10, 60486 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9791 03-14, Fax. 069 - 9791 03-20
email:
dorothea.braun@strandfilm.com
kraemer@strandfilm.com
otterbacher@strandfilm.com

Die Produzenten (1)
(in alphabetischer Reihenfolge)

Dorothea Braun

Geb. 1984 in Eberbach am Neckar.
Absolvierte eine Berufsausbildung im Reisebüro in Darmstadt. Nach einigen Berufsjahren studierte sie Kultur- und Sozialanthropologie mit Schwerpunkt visuelle Anthropologie an der Philipps-Universität in Marburg. Danach Studium an der Dokumentarfilmschule ZeLIG in Bozen (Schwerpunkt Regie- und Stoffentwicklung u.a bei Claas Danielsen, Gianfranco Rosi und Alesandro Rosseto).
Sie arbeitete als Regie-, Kamera- und Produktionsassistentin bei Kino-Dokumentarfilmproduktionen von Stanislaw Mucha und Andreas Pichler und als Autorin für Dokumentarfilme. Ihr Film TRANSITION BLU wurde auf Festivals im In- und Ausland sowie an diversen Universitäten gezeigt.
Seit 2018 arbeitet sie für strandfilm als Producerin.

Mathias Krämer

Geb. 1974 in Wiesbaden.
1996 Beginn des Studiums der Filmwissenschaft, Jura und Amerikanistik, Universität Mainz und Marburg. Erste Praktika in der Filmbranche.
Seit 1997 selbstständig, verschiedene Assistenzen und Bereiche, vom Ton- über Kamera- und Licht bis Regieassistenz und Produktionsleitung bei Werbungen, Musikvideos und Fernsehserien. - 2003 Erster Kurzfilm als Produzent »Spielpartner« in Koproduktion mit dem BR und Arte. - Studierte Kreativ Produzieren an der ifs internationale filmschule köln. Abschluss »Bachelor of Arts« im Herbst 2007. Seit 2008 freie Tätigkeit als Producer, Produktionsleiter und 1. Aufnahmeleiter, seit 2009 Producer bei strandfilm. - Mathias Krämer lebt in Wiesbaden.

Kurt Otterbacher

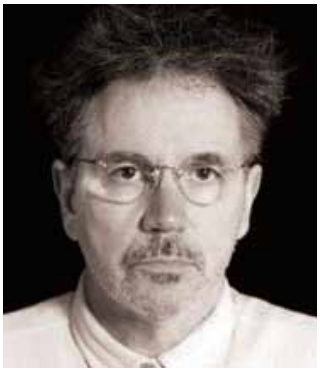
Geb. in Frankfurt, Diplom-Volkswirt.
Tätigkeitsschwerpunkte: Produzent, Geschäftsführer,
Produktions- und Herstellungsleiter bei Eigen- und Auftragsproduktionen aber auch für Drittfirmen. Darüberhinaus ist er Autor.
1971-1976 Studium der Volkswirtschaft, JWG-Uni, Frankfurt
1972-1977 Pupille Kino in der JWG-Uni, Frankfurt.
1977-1980 Harmonie Kino, Frankfurt.
1981-1986 Chapter Two Kino, Frankfurt - sowie Olympia Kino, Neu Isenburg.
seit 1986 Geschäftsführender Produzent von strandfilm

strandfilm
Produktions GmbH

Gartenstr. 96, 60596 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9631 722-0, Fax. 069 - 63 50 56
email:
reifarth@strandfilm.com
schmidt@strandfilm.com

Ederstraße 10, 60486 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9791 03-14, Fax. 069 - 9791 03-20
email:
dorothea.braun@strandfilm.com
kraemer@strandfilm.com
otterbacher@strandfilm.com

Die Produzenten (2)
(in alphabetischer Reihenfolge)



Dieter Reifarth

Geb. 1951 in Hadamar. Regisseur, Autor und Produzent.
1972 - 1985 Programmacher und Leiter des Filmarchivs im Kommunalen Kino / Dt. Filmmuseum, Ffm.
An Marcel Ophüls' oscar-gekrönten Film »Hotel Terminus« hat er mitgearbeitet (Recherche und Regieassistent). Er hat zahlreiche Filme produziert und als Autor und Regisseur hergestellt.
Er war Regieassistent und Researcher bei Marcel Ophüls für
LES TOMBES DU PRESIDENT, HOTEL TERMINUS (Oscar 1988),
NOVEMBER DAYS (Grimme-Preis in Gold 1991)

Bert Schmidt

Geb. in Rüsselsheim. Regisseur, Autor, Kameramann und Produzent - und ein exzellenter Dramaturg und Cutter, verfügt über langjährige Produktionserfahrung, unter anderm als Regieassistent bei dem renommierten iranischen Regisseur Sorab Shahid Saless (In der Fremde, Rosen für Afrika, Das Unding der Liebe), bei Rosa von Praunheim und bei zahlreichen strandfilm Eigenproduktionen.
Er lebt und arbeitet in Frankfurt.
1970-1973 Filmstudium in Paris, anschließend Studium der Soziologie in Frankfurt/M.
Mitarbeit/Assistenz bei (u.a.)
1976-1978 Der 24. Stock, Rosa von Praunheim
1979 Ordnung, Sorab Shahid Shaless
1980 Grabbes letzter Sommer, Sorab Shahid Shaless
1986 Hotel Terminus, Marcel Ophüls.
am 05.03.2024 verstorben
In Memoriam: **bertschmidt.strandfilm.eu**

strandfilm Aktuell

In Postproduktion
JUTTA HIPP
Dokumentarfilm, 52/80 Min.
Regie: Elizabeth Ok

EINE GESCHICHTE VON 5 STÄDTEN
Dokudrama, 1 x 90 linear und 3 x 30 Min. seriell
Regie: Klaus Gietinger

strandfilm next - Dorothea Braun
EIS FRAUEN / ICE WOMEN
Dokudrama, 1 x 90 linear und 3 x 30 Min. seriell
Regie: Jens Becker

Demnächst
DAS DEUTSCHE VOLK
Kino-Dokumentarfilm, 131 Min.
Regie: Marcin Wierzchowski
In Koproduktion mit milk and water und in
Kooperation mit ZDF/3sat und Hessischer Rundfunk
Premiere Berlinale 2025 - Selektion Spezial
Verleiher: rise&shine

HENRIETTE & GUIDO - Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte
Kino-Dokumentarfilm, 102 Min
Regie: Stella Tinbergen
Verleiher: DER Filmverleih, Gerhard Klein

In Auswertung

DIE WETTERMACHER
Kino-Dokumentarfilm, 92 Min
Regie: Stanislaw Mucha
In Koproduktion mit B+T Film, Berlin und
zinnober Film, Aachen
In Kooperation mit dem NDR
Verleih: W-Film

Grimme Preis 2023
UNRECHT & WIDERSTAND
Dokumentarfilm D 2021, 113 Min.
Regie: Peter Nestler
In Koproduktion mit Navigator Film, Wien
In Zusammenarbeit mit ZDF-3sat

DER OFFENE BLICK
Dokumentarfilm D 2021, 101 Min.
Regie: Peter Nestler
In Koproduktion mit Navigator Film, Wien
In Zusammenarbeit mit ZDF-3sat

BARSTOW
Kino-Dokumentarfilm, 76 Min.
Regie: Rainer Komers
Verleih: JiP Film, Frankfurt

SMALL PLANETS
Dokumentarfilm, 90 Min.
Regie: Dirk Manthey

DIE TORTUR
Dokumentarischer Filmessay, 58 Min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
FBW: besonders wertvoll

strandfilm
Produktions GmbH

Filmografie

2021 DIE WETTERMACHER
Kinodokumentarfilm, 92 Min
Regie: Stanislaw Mucha
In Koproduktion mit B+T Film, Berlin und zinnober Film, Aachen
In Kooperation mit dem NDR
Verleih: W-Film

2020 ALTE LIEBE
Kinodokumentarfilm, 106 Min.
Regie: Andreas Heller
für creative motion GmbH, Supervisor, FGF

2019 WEIHNACHTSTÖCHTER
TV-Spielfilm, 90 Min.
Regie: Rolf Silber
für U5 Filmproduktion - FGF

PARTYNATION
TV-Spielfilm, 90 Min.
Regie: Felicitas Korn
für U5 Filmproduktion - FGF

2017 WEINGUT WADER
TV-Spielfilm, 90 Min.
Regie: Tomy Wigand
für U5 Filmproduktion,
Prod. koordination, AL

BARSTOW
Kino-Dokumentarfilm, 90 Min., HD.
Regie: Rainer Komers
Verleih: JiP Film, Frankfurt

SMALL PLANETS
Dokumentarfilm, 90 Min., HD.
Regie: Dirk Manthey

DIE TORTUR
Dokumentarischer Filmessay, 58 Min., HD.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
FBW: besonders wertvoll

IM WALD
(Taunuskrimi 8 - Zweiteiler, 2x90 Min. für ZDF)
Regie: Marcus O. Rosenmüller
für all-in production GmbH, München
Prod. koordination, AL, FGF

2016 DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN
(Taunuskrimi 7 - Zweiteiler, 2x90 Min. für ZDF)
Regie: Marcus O. Rosenmüller
für all-in production GmbH, München
Prod. koordinaton, AL, FGF

2015 DIE BÜFFEL SIND LOS
TV-Spielfilm, 90 Min.
Regie: Tomy Wigand
für U5 Filmprod., Prod. koordination

2014 RUHRURBIA - RUHR.RECORD
Dokumentarfilm, D 2014, 30+45 Min., HD
Regie: Rainer Komers

GÖTTLICHE LAGE
Ulrike Franke, Michael Loeken
Grimme Preis 2018:
Bester Dokumentarfilm
Schnitt: Bert Schmidt

SONNENINSEL
Dokumentarfilm, D 2017, 89 Min., HD
Regie: Thomas Elsaesser

2013 JAN KARSKI - KURIER IN GEHEIMER MISSION
Non-Fiction Drama, DCP, 90 Min.
Regie: Stanislaw Mucha
(nur Entwicklung)

2013 MEIN NAME UND ICH
Kino-Dokumentarfilm, HD, 86 Min., D 2013
Buch, Regie: Birgit Lehmann,
Ole Weissenberger
Eigenverleih

NATALIE oder Der Klang nach der Stille
Dokumentarfilm, HD, D 2013, 89 Min.
Regie: Simone Jung
PL für jungwiehagen Gmbh

HAUS TUGENDHAT
Dokumentarfilm, HD, 116 Min., D 2013
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
Nominiert für den Bundesfilmpreis 2014

2012 DAS RADIKAL BÖSE
Kino Non-Fiction Drama, D/A, 106 Min.,
Buch, Regie: Stefan Rutzowitzky
Line Producing für DocMovie, Darmstadt
Verleih: W-Film

2011 LORE
Spielfilm, 35mm, 108 Min.,
D/AUS/UK 2011
Buch, Regie: Cate Shortland
Line Producing für Rohfilm, Berlin
Verleih: PIFFL

2010 BIG EDEN
Kino-Dokumentarfilm, 35mm, 90 Min., D
Buch, Regie: Peter Doerfler
In Koproduktion mit Rohfilm, Berlin
Verleih: Central

2009 ACHTERBAHN
Kino-Dokumentarfilm, HD, 88 Min., D 2009
Buch, Regie: Peter Doerfler
Verleih: Filmagentinnen

2009 bildSTRICHE,
Essayfilm aus dem Zyklus
»Der blaue Admiral«,
35mm, 28 Min., D 2009
Buch, Kamera, Regie: Dieter Reifarth

BLUES MARCH -
SOLDAT JON HENDRICKS,
Kino-Dokumentarfilm, HD, 82 Min., D 2009
Buch, Regie: Malte Rauch
In Kooperation mit dem WDR
Verleih: Filmagentinnen

LIEBE UND SO SACHEN ...
Spielfilm, DVCPRO, 58 Min., D 2009
Buch und Regie: Conni Thau
Im Auftrag von pro familia

TOD UND TEUFEL
Dokumentarfilm, D 2009, 55 Min.
Buch, Regie: Peter Nestler
In Koproduktion mit Kintopp HB,
Stockholm, und ZDF/3sat
Redaktion Inge Classen
Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek

2008 VITA
von Gabriele Schwark, 10 Min., 35mm

2007 PORTATO
Musikfilm aus dem Zyklus
»Der blaue Admiral«
35mm, Farbe und sw, 4 Min., D 2007
Buch, Regie: Dieter Reifarth
FBW: besonders wertvoll

VERTEIDIGUNG DER ZEIT
Dokumentarfilm von Peter Nestler,
27 Min., D 2007
Im Auftrag von ZDF/3sat
Redaktion Inge Classen

2006 JULI 12
Skizzenbuchfilm, HD, Farbe, 5 Min., D 2006
Buch, Regie: Dieter Reifarth
FBW: wertvoll

NOVEMBER 13
Skizzenbuchfilm, HD, 6 Min., D 2006
Buch, Regie: Dieter Reifarth
FBW: besonders wertvoll

IM ZEICHEN DES KRANICHS
Dokumentarfilm von Bert Schmidt,
D 2006, 38 Min. Im Auftrag von
Deutsche Lufthansa. Dokumentarfilm über
die Geschichte der Luftfahrt.
Ausgezeichnet auf dem World Media
Festival, Hamburg 2006
mit dem intermedia-globe in GOLD.

DER PANZERKNACKER
Dokumentarfilm, HD, 87 Min., D 2005
Buch, Regie: Peter Dörfler
Im Auftrag von ZDF/arte
Redaktion Martin Pieper
Welturaufführung: 21.05.2006 /
Filmhaus Köln im Rahmen der »Cologne
Conference«. Ausgewählt zu den TopTen
NonFiction 2006 der Cologne Conference.

WERKSTATT EHRLICH
Kurzfilm, 35mm, Farbe, 6 Min., D 2005
Buch, Regie: Gabriele Schwark
FBW: besonders wertvoll
Kurzfilm des Monats Juni 2005 (FBW)
Unkommentiertes Essay über ein
aussterbendes Handwerk: Silbergießerei.

DIE MITTE
Dokumentarfilm, Super 16 mm, 90 Min.,
Buch, Regie: Stanislaw Mucha
Prädikat: besonders wertvoll
Hessischer Filmpreis 2004
Festivals:
Berlinale 2004 - Sektion Panorama
Hot Docs (Toronto), ifp (Los Angeles),
KVIFF (Karlovy Vary), Chicago Int. FF,
Warsaw Filmfestival, WFF Montreal,
SDIF (Sheffield),
cph:dox Kopenhagen, IDFA Amsterdam

WIE ENTSTEHT
EINE CHANUKKA-LAMPE?
Dokumentarfilm, 18 Min., D 2004
im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth

DER TANZ DES SISYPHOS
Dokumentarfilm, Super 16 mm, 87 Min.
Buch, Regie: Bert Schmidt

UNE VISITE AU LOUVRE -
EIN BESUCH IM LOUVRE
Buch, Regie: Danièle Huillet und
Jean-Marie Straub,
35mm, 48 Min., Dolby SR. D/F 2003
In Koproduktion mit Atopic und ZDF/3sat

VLADO VLADO
Geburtstagsfilm, 35mm, 5 Min., D 2003
Buch, Schnitt, Regie: Gabriele Schwark,
Dieter Reifarth
FBW: besonders wertvoll

MEMENTO WALDI
Tierfilm, 16mm, Farbe, 2 Min.
Buch, Regie: Dieter Reifarth
FBW: wertvoll

TAUBENTAGE
Tierfilm, 16mm, 3 Min.
Buch, Regie: Gabriele Schwark
FBW: wertvoll

WIND
Dokumentarischer Essay aus dem Zyklus »Der blaue Admiral«, 16mm, 5 Min., D 2002
Buch, Regie: Dieter Reifarth
FBW: wertvoll

2001 ABSOLUT WARHOLA
Dokumentarfilm, 35 mm, 80 Min.
Buch, Regie: Stanislaw Mucha
Preise & Auszeichnungen
44. Internationalen Leipziger Festival für Dokumentar und Animationsfilm: PLANETE Zuschauerpreis,
Preis für die beste Kameraführung,
Don Quijote Award (Preis der Int. Filmclubs), Preis der Landeszentrale für Politische Bildung, Rheinland Pfalz
25. Duisburger Filmwoche 2001: Publikumspreis
50. Int. Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2001: Publikumspreis
Grimme-Preis 2003 für Regie und Kamera

GRÜSSE AUS BRÜGGE
Ansichtskartenfilm, 16mm, 6 Min.
Buch, Regie: Gabriele Schwark
FBW: wertvoll

WIE WERDE ICH DEMOKRAT?
Kompilationsfilm, Digital Betacam, 90 Min., für arte-Themenabend »Stunde null« Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth

2000 EIN KLEINER FILM FÜR BONN
Dokumentarfilm, DigiBeta, 115 min.
Buch, Regie: Klaus Wildenhahn
(Koproduktion mit ZDF/3sat)
Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek

EYE - STEP
experimenteller Kurzfilm, 16 mm, Farbe, 25 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dore O.

FLUCHT
Dokumentarfilm, Digital Betacam, 86 min.
Buch, Regie, Schnitt: Peter Nestler
(Koproduktion mit ZDF/3sat)
Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek

1999 B 244
dokumentarischer Essay, 35 mm, Farbe, 23 min.
in Koproduktion mit R.K.-Filmprod.
Buch u. Regie: Rainer Komers

DEUTSCHE DIENSTSTELLE
Dokumentarfilm, Digital Betacam, 57 min.
Buch, Regie: Bernhard Sallmann
(im Auftrag von ZDF/3sat)

DREI FAULE SCHWEINE
Künstlerfilm, Betacam SP, 8 min.
von Vlado Kristl, Dieter Reifarth, Bert Schmidt

MEMORIA
Fotofilm, 35 mm, 3 min.
Buch, Regie: Gabriele Schwark
FBW: Besonders wertvoll

SCHATTENGRENZE
experimenteller Kurzfilm, 16 mm, s/w, 8 min.
Buch, Regie, Schnitt: Gunter Deller
Hessischer Filmpreis 2000

WÜRFELS STERN
experimenteller Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 15 min.
in Co-Produktion mit LULU-Film
Buch, Regie, Schnitt: Ursula Helfer
FBW: Wertvoll
Preis der 15. Tage des unabhängigen Films Osnabrück 2000
Silver conch – 7. Intern. Festival, Bombay, 2000

1998 ALLER RETOUR
Experimenteller Kurzfilm / Betacam SP, 6’05 min.
Buch, Regie, Schnitt: Bert Schmidt

GEGEN DEN WIND –
DER ERSTE TRANSOZEANFLUG IN OST-WEST RICHTUNG VOR 70 JAHREN - am 12. April 1928
Kompilation / Dokumentation / Digital Betacam, 13 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

HUGO MEYER - DER KLEINE PRINZ VOM OEDER WEG
Dokumentation / Betacam SP, 29’30 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag von ZDF/3sat)

1997 ARTENSCHUTZ
Informationsvideo / DigiBeta, 7 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG, des Bundesamtes für Naturschutz und Euronatur)

1997 DIE COMBO
dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 13 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
FBW: Wertvoll
(TV- Fassung, Betacam SP, 25 min.)

HERZSTÜCK
Kurzspielfilm, 35 mm, Farbe, 7 min.
Buch, Regie, Schnitt: Bert Schmidt
FBW: Wertvoll

TITANIC - ODER WIR SITZEN ALLE IN EINEM BOOT
Theateraufzeichnung / Beta SP, 70 min.
Bearbeitung u. Schnitt: Dieter Reifarth
Inszenierung: Jochen Nix

1996 ALS MAN NOCH AUS PERSÖNLICHEN GRÜNDEN GELEBT HAT
Zeichenfilm, 35 mm, Farbe, 5 min.
Buch, Regie, Schnitt: Vlado Kristl
Koproduktion mit Vlado Kristl Filmprod.
FBW: Besonders wertvoll
Deutscher Kurzfilmpreis 1997 - Filmband in Silber

BIOKOST AN BORD
Kompilation / Dokumentation / Digital Betacam, 18 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag Lufthansa und Deutsche Umwelthilfe)

1996 DER SPRINTER
dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 12 min.
Buch und Regie: Cornelia Thau, Michael Busch
FBW: Wertvoll
Paladino d'Oro, 18a
Intern. Sportfilmfestival, Palermo 1996

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?
Theateraufzeichnung / Beta SP, 135 min.
Bearbeitung u. Schnitt: Dieter Reifarth
Inszenierung: Jochen Nix

1995 DIE FABRIK
dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, s/w u. Farbe, 4 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
FBW: Besonders wertvoll
Verleih: Pandora

IM ZEICHEN DES KRANICHS II
Kompilation, 35 mm / Betacam SP > D 1 (dt. u. engl. Version)
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

1995 PACHAMAMA - UNSERE ERDE
Dokumentarfilm, 16 mm, Farbe, 90 Min. (Dt., span. und schwed. Fassung)
Buch, Regie, Schnitt: Peter Nestler
Hessischer Filmpreis 1996
Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek

SIEBZIG JAHRE LUFT HANSA
Kompilation, Digital Betacam, 15 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

VIERZIG JAHRE FLUGBETRIEB ...
Kompilation, 35 mm / Betacam SP > D 1, 12 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

1994 DIE DÜNE
dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe u. s/w, 12 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
FBW: Wertvoll
Deutscher Kurzfilmpreis 1994 - Filmband in Silber

DIE HÄLFTE DES REICHTUMS FÜR DIE HÄLFTE DER SCHÖNHEIT
Zeichenfilm, 35 mm, Farbe, 9 min.
Koproduktion mit Vlado Kristl Filmprod.
Buch, Regie, Schnitt: Vlado Kristl
FBW: Besonders wertvoll
Deutscher Kurzfilmpreis 1994 (Nominierung)

1994 DIE HASEN FANGEN UND BRATEN DEN JÄGER
Zeichenfilm, 35 mm, s/w, 7 min.
Buch, Regie, Schnitt: Peter Nestler
Koproduktion mit Peter Nestler
FBW: Wertvoll

TOTSCHWEIGEN
Dokumentarfilm, 16 mm, Farbe, 88 min.
Buch und Regie: Margareta Heinrich, Eduard Erne
Koproduktion mit Extrafilm, Wien
Prix Futura 1995
Verleih: Filmladen Wien, Freunde d. Dt. Kinemathek

1993 DREI TAGE IM MÄRZ
Dokumentation, HI 8 > Betacam SP, s/w u. Farbe, 81 min.
Regie und Schnitt: Dieter Reifarth
Verleih: Bundesvereinigung Lebenshilfe

HERZBLATT
Kurzspielfilm, 35 mm, Farbe, 13 min.
Buch, Regie, Schnitt: Bert Schmidt
FBW: Wertvoll
Verleih: Pandora

1993 JEDERZEIT ERREICHBAR
dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 14 min.
Buch und Regie: Cornelia Thau, Michael Busch
FBW: Besonders wertvoll

KRANICH IM PROPELLERKREIS
Filmdokumente zur Geschichte der Lufthansa
Kompilation, MAZ, 67 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

MEHR UMSATZ MIT SYSTEM
Schulungsfilm, Betacam SP, 60 min.
Buch und Regie: Carmen D'Avis
(im Auftrag von mi-Intermedia / Süddeutsche Zeitung)

1992 MAL SEH'N
Kurzspielfilm, 16 mm, Farbe, 5 Min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth
FBW: Besonders wertvoll
Verleih: B-PICTURES

WITH LUFTHANSAS JU 52 IN AMERICA
Dokumentation, Betacam SP, 47 min.
(dt. u. engl. Version)
Postproduction: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutsche Lufthansa AG)

1991 GESCHICHTE DER LUFTFAHRT
OTTO LILIENTHAL / FLIEGEN AUS EIGENER KRAFT / KAMPF MIT DER SCHWERKRAFT / LEICHTER ALS LUFT / IN 20 TAGEN UM DIE WELT / ROTIERENDE FLÜGEL / DIE GEBRÜDER WRIGHT / FRANKREICH 1909-1912/ DEUTSCHLAND 1909-1912 / DEUTSCHLAND 1912-1914 / ANFÄNGE DER VERKEHRSFLIEGEREI / GRÜNDUNG DER LUFTHANSA / DERULUFT / LUFTVERKEHR IN CHINA / POST NACH SÜDAMERIKA / DIE "TANTE JU" / BALLONFAHRERINNEN - JETPILOTINNEN / VOM STOPPELACKER ZUM FLUGPLATZ / VOM FLUGPLATZ ZUM AIRPORT / PASSAGIERE / "OBERKELLNER" UND FLUGBEGLEITERINNEN / MAMMUT DER LÜFTE / DO X / FLIEGENDE KURIOSITÄTEN / DIE FLIEGENDE KAMERA / HIMMELSAKROBATEN
35 mm > Betacam SP, 26 x 5 min.
(dt. u. engl. Version)
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

DER KOFFER - LA VALISE Á LA MER
dokumentarischer Kurzfilm,
35 mm, Farbe, 14 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
FBW: Besonders wertvoll -
Deutscher Kurzfilmpreis 1991 -
Filmband in Silber - Großer Preis der Stadt Oberhausen 1992
2. Preis Festival Internazionale Cinema Giovani Torino
1992 / Special Award 36th San Francisco International
Filmfestival 1993 u.a. -
Verleih: Pandora

TOD DES BEAMTEN
Kurzfilm, 16 mm, Farbe, 15 min.
Buch, Regie, Schnitt: Vlado Kristl
Koproduktion mit Vlado Kristl Filmprod.

ZEIL - FRANKFURT
Dokumentarfilm, 16 mm, Farbe, 45 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
Reihe »Menschen und Straßen«
(im Auftrag des SWF)

VIVACE
dokumentarischer Kurzfilm,
35 mm, s/w, 14 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
FBW: Besonders wertvoll
Hessischer Filmpreis 1990
Verleih: NEF 2

GESCHICHTE DER LUFTHANSA IN FILMDOKUMENTEN
Kompilation, MAZ, 95 min.
Buch und Regie: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
(im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)

BÜCHER
dokumentarischer Kurzfilm,
35 mm, Farbe, 12 min.
Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt
FBW: Besonders wertvoll /
Verleih: Concorde
Preis für Kommunikationskultur

DIE WETTERMACHER

Ein Film von
Stanislaw Mucha

Eine Produktion von
zinnober film, B+T Film & strandfilm
in Kooperation mit dem NDR
Gefördert von
Hessen Film und Medien GmbH,
Filmstiftung NRW & BKM/FFA